

A photograph of a hallway with a vaulted ceiling. The walls are lined with numerous old, worn tires, some mounted vertically and some horizontally. The floor is made of large, dark stone tiles. At the end of the hallway, there is a window with a wooden frame and a radiator below it. The lighting is soft and even.

**RENDEZ-VOUS**

**CULTURE**

AU VAL DE BAGNES

CATALOGUE 2025

OFFRE CULTURELLE  
POUR LES PERSONNES  
PROFESSIONNELLES  
DE L'ENFANCE  
ET DE LA JEUNESSE

# MODE D'EMPLOI DU CATALOGUE



Cette année encore, l'offre des institutions culturelles de la commune de Val de Bagnes s'adresse aux jeunes et aux enfants de la région ainsi qu'à leurs familles. Elle invite, par ce catalogue, les personnes professionnelles de l'enfance et de la jeunesse à découvrir la richesse proposée dans le but d'explorer la sensibilité, d'exercer la créativité et de cultiver la citoyenneté. Elle permet notamment à l'enfant et au jeune d'aiguiser son sens critique, d'apprendre autrement, de penser de manière autonome, de découvrir et se découvrir, de se questionner sur son rapport au monde, au collectif et de prendre du plaisir.

### **FONCTIONNEMENT DU CATALOGUE**

1. (Re)découvrez les différentes institutions culturelles communales
2. Laissez-vous tenter par les nombreuses offres et possibilités de nous rejoindre
3. Découpez notre calendrier détachable pour ne rater aucun rendez-vous!

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

De manière générale: tout est possible!

Si l'une ou l'autre des offres vous intéresse, n'hésitez pas à prendre contact avec  
Roxanne Giroud, médiatrice culturelle, roxanne.giroud@valdebagnes.ch

De manière générale également, tout est entièrement gratuit pour les établissements communaux et lorsque l'offre est sur inscription.

Durant les périodes proposées, le rendez-vous est pris à la meilleure date pour vous. Il est évidemment possible de venir nous voir plusieurs fois.

Musée de Bagnes, chemin de l'Église 13, 1934 le Châble  
Bibliothèque du Châble, route du Collège 17, 1934 le Châble  
Bibliothèque de Vollèges, chemin de la Morintze 1, 1941 Vollèges  
Bibliothèque de Verbier, chalet Montfleury, route de Verbier-Station 90, 1936 Verbier  
Ludothèque, imprimante 3D et bibliothèque d'objets,  
route de Montagnier 9, 1934 le Châble  
Espace Saint-Marc, route de Mauvoisin 45, 1934 le Châble

# LE MUSÉE DE BAGNES



De février à novembre, le Musée de Bagnes, niché dans sa bâtisse historique près de l'église du Châble, présente une exposition annuelle soutenue par une publication. Les thématiques explorées sont inspirées par le présent et le contexte des régions alpines. Les perspectives historiques, anthropologiques, artistiques et relatives aux sciences de la terre nourrissent le propos.

Osez-vous pousser ses portes pour découvrir les merveilles qui s'y cachent ?

### **EXPOSITION 2025 : BAGNOLES ALTITUDES, UNE EXPOSITION SUR LA VOITURE EN TERRITOIRE ALPIN**

Depuis très longtemps, l'automobile fait partie de notre paysage et véhicule tout un imaginaire des Alpes. Son avènement tout comme sa simple présence sur nos territoires et dans nos vies révèlent une polyphonie de récits culturels et techniques. Les aléas de sa route nous conduisent aujourd'hui à nous y arrêter, faire un stop, pour aiguiser notre regard qui la perçoit, malgré sa place centrale dans nos vies, encore comme un objet secondaire.

Cette nouvelle exposition est une invitation à découvrir le résultat d'une fouille à ciel ouvert. Un chantier contemporain étudié par de nombreuses chercheuses, chercheurs et artistes. Un peu comme un espace de démolition dans lequel les voitures se retrouvent en fin de vie, et qui, à l'inverse de l'usine de production, a comme finalité sa déconstruction.

Une exposition qui plaira sans aucun doute aux petits et aux grands !

### **ENVIE DE VENIR NOUS RENDRE VISITE ? NOUS PROPOSONS PLUSIEURS OPTIONS POUR LE FAIRE :**

#### **PARCOURS ET ESPACE CRÉATIF, UNE VISITE LUDIQUE ET INTERACTIVE**

À la manière de l'artiste valaisan Ludovic Chappex, les enfants sont invités à découvrir le musée à l'aide d'un nuancier de couleurs bien particulières. À la recherche de la représentation du « blanc attrape-neige » ou de « l'or de Simiane », ils pourront parcourir cette nouvelle exposition remplie de trésors de la voiture. Tunnel de pneus, maquette géante, véritables objets de la voiture à manipuler, illustrations, vidéos et même une salle d'essuie-glaces qui chantent, cette exposition aura de quoi réjouir tout le monde !

Une fois la visite terminée, rendez-vous à l'espace créatif qui offre un lieu d'expression et d'expérimentation. En créant, l'enfant exerce sa liberté, développe ses propres idées, prend confiance et se construit lui-même. Cette expérience au musée permet une première exploration ludique d'une institution culturelle.

- De mars à octobre
- De 3 à 12 ans
- Possibilité de réserver une visite jeune public accompagnée et adaptée avec la médiation culturelle – sur inscription, durée estimée: 1h30



## ATELIERS ROBOTIQUES EN BRIQUES

Sur le thème des moteurs et des capteurs, ces ateliers animés par le SPS (Service de promotion des sciences) de l'EPFL Valais-Wallis offriront l'occasion aux enfants de 6 à 13 ans de programmer un robot.

- *De mai à octobre*
- *De 3 à 13 ans*
- *Le mercredi après-midi selon agenda et sur inscription*

## LIENS AVEC LE PLAN D'ÉTUDE

**A 11 et 21 AV et AC&M** – représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de la démarche « à la manière de Ludovic Chappex » qui s'inspire des noms des couleurs pour en créer une illustration

**A 12 et 22 AV** – mobiliser, développer et enrichir ses perceptions sensorielles par la visite et l'espace créatif proposé

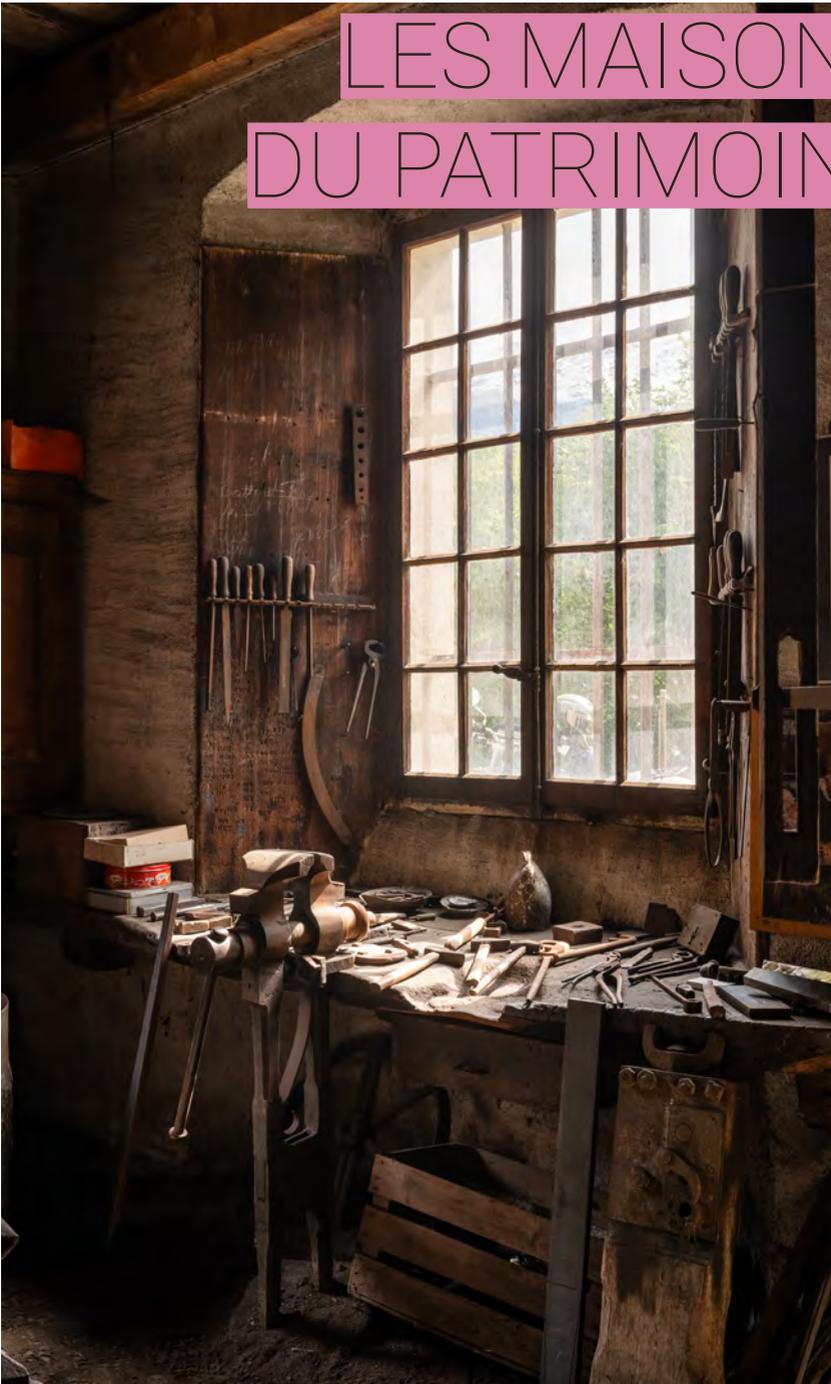
**A 14 et 24 AV** – rencontrer et s'imprégner du domaine muséal local et de sa proposition annuelle

**Pensée créatrice** – reconnaître sa part sensible et faire place au rêve et à l'imaginaire par l'intermédiaire de la scénographie du musée ainsi que développer une pensée divergente en expérimentant des associations inhabituelles tout en variant ses sources d'inspiration

Fiche pédagogique à disposition sur [www.museedebagnes.ch](http://www.museedebagnes.ch) ou auprès de la médiatrice culturelle.

**N.B.:** Cette année, nous développons un nouvel outil de médiation en collaboration avec la HEP Valais pour les élèves du CO, ce qui nous empêche de pouvoir accueillir le projet « Étincelles de Culture » tel que connu les années précédentes. N'hésitez cependant pas à nous rejoindre pour la visite proposée avec la médiatrice culturelle!

# LES MAISONS DU PATRIMOINE



Le Musée de Bagnes se constitue également de Maisons du Patrimoine éclatées sur tout le territoire de la vallée. Celles-ci sont ouvertes durant les mois de juillet et août en visite libre. En dehors de ces ouvertures publiques, il est également possible d'y organiser une visite sur demande de mai à octobre.

**Une bonne idée pour vos promenades d'école! Avec la possibilité de manger sur place et à l'abri et d'y venir à pied par de nombreux sentiers pédestres.**

- De mai à octobre, sur inscription
- Juillet et août, visite libre selon ouvertures
- De 3 à 16 ans
- Durée estimée de la visite: 1h30

**MAISON DES GLACIERS DE LOURTIER**

La Maison des Glaciers est dédiée au précurseur de la théorie glaciaire, le Bagnard Jean-Pierre Perraudin (1767-1858). Sa maison natale est transformée en espace d'exposition et raconte aussi bien la vie d'antan que la terrible histoire de la débâcle du Giétro ou encore la théorie glaciaire.

*Ouvert les mardis de juillet et août de 14h à 18h.*

**SCIE ET MOULINS DE SARREYER**

Bâtiment classé monument historique, la Scie et Moulins de Sarreyer est unique en Valais. Une première roue à aubes placée à la verticale crée un système ingénieux actionné par la force de l'eau et la gravité. Une deuxième roue à godets peut ensuite actionner une scie, deux moulins à farine ou un broyeur à pommes. De quoi en mettre plein les yeux aux petits et aux grands!

*Ouvert les mercredis de juillet et août de 14h à 18h.*

**MAISON DE LA PIERRE OLLAIRE DE CHAMPSEC**

Ronds, carrés, sur cadre, les fourneaux à pierre ollaire, aussi appelés «bagnards», étaient produits dans le val de Bagnes. Ils sont réputés pour leur exceptionnelle capacité d'accumulation et de restitution de la chaleur. Découvrez de manière ludique leurs origines, leurs usages depuis l'époque romaine ainsi que leurs différentes formes. De plus, les aventures de Célestin le Bouquetin amèneront les petites et petits géologues, gardes-chasse et exploratrices ou explorateurs à découvrir ses traces dans le musée.

*Ouvert les jeudis de juillet et août de 14h à 18h.*

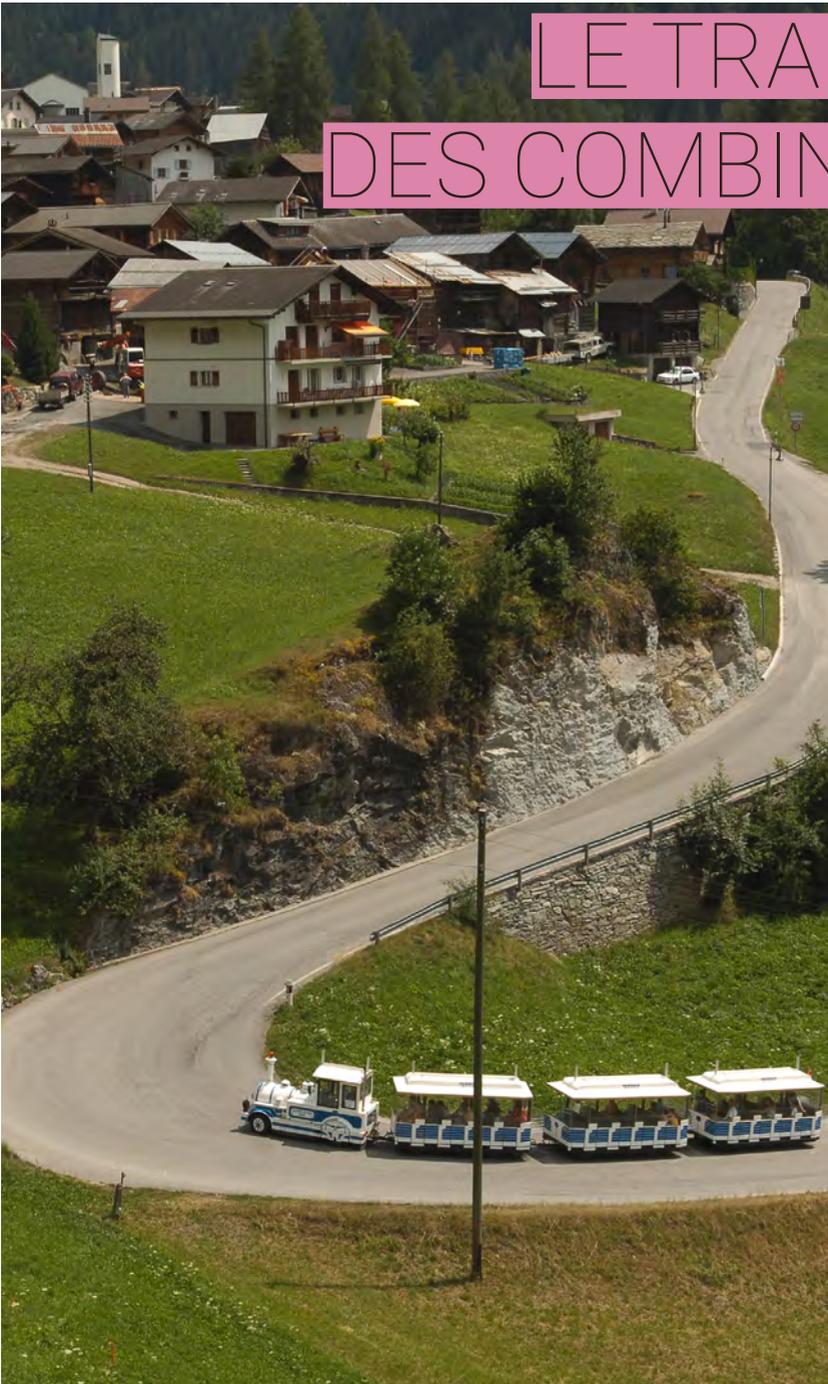
**FORGE OREILLER DE VILLETTE**

Installée sur la berge du torrent de Verbier, l'ancienne forge de la famille Oreiller reprend vie le temps d'une visite. Grâce à ses deux roues à godets, les cinq fours et de nombreuses machines s'actionnent par la force de l'eau. Les enfants ont la possibilité de se créer une médaille en souvenir.

*Ouvert les vendredis de juillet et août de 14h à 18h.*

**NOUVEAU: POSSIBILITÉ D'ATELIERS D'INITIATION À LA FORGE DÈS L'AUTOMNE, (plus d'informations et inscriptions auprès de la médiatrice culturelle).**

# LE TRAIN DES COMBINS



Durant les mois de juillet et août, embarquez dans le petit Train des Combins qui vous emmènera pour plusieurs promenades à travers la vallée à la découverte de sa nature et de son patrimoine.

### **LE HAUT VAL DE BAGNES ET LES GLACIERS**

*Le mardi, de 9h30 à 16h*

Départ de la place Curala au Châble pour le sentier des roches de Bonatchiesse, puis arrêt au barrage Mauvoisin et temps pour pique-niquer. Restaurant et salle de pique-nique disponible. Possibilité également de gagner le couronnement du barrage à pied et d'y admirer l'exposition estivale Moraine, de l'artiste Camille Llobet. Visite de la Maison des Glaciers de Lourtier sur le retour.

### **SARREYER ET SES SECRETS**

*Le mercredi, de 13h30 à 16h*

Départ du parking de l'Ermitage à Verbier pour rejoindre le pittoresque village de Sarreyer par la Route du Soleil. Accueil et visite à la Scie et Moulins, puis possibilité de découvrir le village par son Sentier du Pain, à travers granges et raccards. Retour prévu à 16h à Verbier.

### **LE HAUT VAL DE BAGNES ET LA PIERRE OLLAIRE**

*Le jeudi, de 9h30 à 16h*

Comme le mardi, nous partirons de la place Curala du Châble pour Bonatchiesse, puis le barrage de Mauvoisin. Au retour, visite de la Maison de la Pierre Ollaire, ludique et amusante, pour les petits et les grands, et possibilité de repartir avec son collier de pierre.

Le train et les musées sont gratuits pour l'occasion.

Réservation en ligne obligatoire sur [www.verbier.ch](http://www.verbier.ch) jusqu'à la veille, 13h.

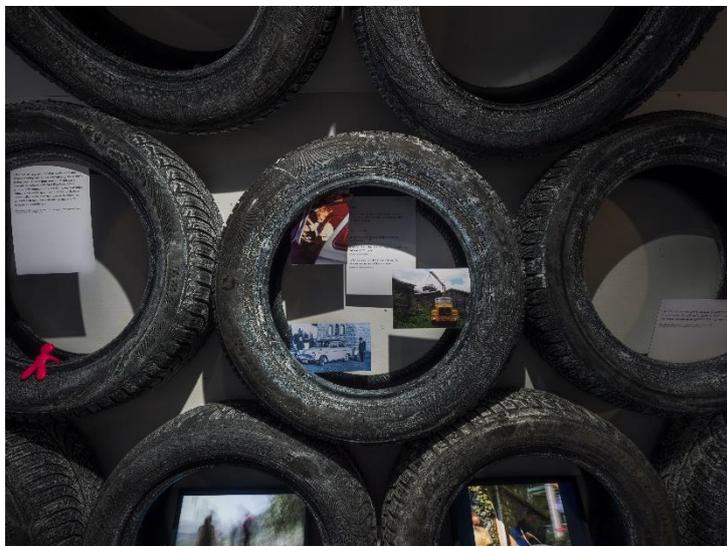
- *Juillet et août*
- *De 0 à 16 ans*
- *Selon programme*

# Le Musée de Bagnes

## Bagnoles altitudes

De février à novembre 2025

Fiche pédagogique



**Mots clefs :** voiture, automobile, bagnole, montagne, paysage alpin, mobilité, modernité, liberté, vitesse, contradiction, vie quotidienne, pièces détachées, récits, carbone, sciences, art

### Introduction

Pour cette nouvelle exposition, nous nous intéressons à la voiture ordinaire en montagne. Considérée comme un objet secondaire, elle fait en réalité partie intégrante de nos existences. Nous la plaçons aujourd'hui au centre du propos sous une forme inspirée de l'espace de la casse auto dont la finalité serait sa déconstruction. En décortiquant le phénomène automobile, nous proposons d'arracher la voiture à l'ordinaire et tentons d'identifier son importance dans l'Histoire, nos histoires et la relation aux territoires.

De plus, ce qui nous permet aujourd'hui de nous projeter dans l'avenir, c'est d'envisager de décarboner les mobilités et les imaginaires. Cette exposition se glisse totalement dans ce propos, en présentant des éléments de ce mode de vie et vous invite à penser les contradictions, ambiguïtés, et les possibles que cela soulève.

### Informations générales

Cette exposition est accessible dès la 1H avec la possibilité de réserver une visite guidée jeune public gratuite auprès de la médiatrice culturelle : [roxanne.giroud@valdebagnes.ch](mailto:roxanne.giroud@valdebagnes.ch)

Possibilité d'avoir un espace couvert pour les pauses et accès à un espace créatif.

Mobilité réduite difficilement accessible.

Liens avec les objectifs du PER en fin de dossier.

## Sens de la visite

---

### **Salle 0 – devant le Musée, par l'artiste Stéphanie Pfister**

L'exposition débute hors du musée. Hors de la route et sans plaque, une Fiat Seicento est posée sur la place de l'Eglise. Une voiture rouge transformée en atelier d'artiste dans laquelle vous pouvez découvrir une partie du travail de l'artiste Stéphanie Pfister et de sa résidence en voiture dans le val de Bagnes. Sur un Ipad défile des images, esquisses et crayonnés de paysages attrapés en roulant. Sa série est complétée par des dessins réalisés lors de temps d'arrêt sur la route.

### **Couloirs, rez et étage**

Depuis la réception, vous entrez dans un corridor de pneus, retraçant des photos et des mots qui évoquent les relations individuelles et collectives à l'auto d'hier et d'aujourd'hui. Que ce soit Gisèle Mayor-Troillet de Lourtier, une des premières femmes du val de Bagnes à avoir eu son permis pour lui permettre de distribuer les salaires lors de la construction du barrage de Mauvoisin, mais aussi Michel May, Kilian Gay-Balmaz ou encore Hélène Constantin, toutes et tous nous racontent combien leur voiture leur a été importante. A l'étage, on retrouve le même dispositif mettant en lumière Joséphine Vuignier et l'attachement à sa première voiture reçue de sa grand-mère, ou encore la voiture du dimanche de Françoise Oberholzer.

### **Salle 1 – A l'abri de la pluie et du beau temps, par l'artiste plasticien Alain Bublex**

Inspirée des salles de contrôle, cette première pièce présente l'histoire de l'innovation dans la conception des voitures. Retraccée par l'artiste plasticien Alain Bublex, elle nous montre sur grands écrans que loin de se réduire à sa carrosserie, l'automobile incarne toute la complexité d'un objet.

### **Salle 2 – L'arrivée de la voiture en pièces détachées**

Une multitude d'objets sont exposés sur des étagères. Ils matérialisent l'arrivée de la voiture dans le val de Bagnes, une arrivée qui résonne inévitablement avec l'histoire culturelle des sociétés industrielles. La voiture du docteur, de l'électricien et du fabricant de cloches, des pétitions pour construire une route ou y renoncer, parcourez les différentes étagères pour saisir la mesure du phénomène de la voiture dans nos vies alpines.

### **Salle 3 – « Tut-à-Tut » ... « Et maintenant », par le photographe Nicolas Faure**

Une à une, sont projetées sur une paroi plus de 200 photographies réalisées par le photographe Nicolas Faure. De mai à septembre 2024, il a voyagé dans le val de Bagnes pour faire image du monde de la voiture. Ses photographies rendent compte du banal, du commun, et révèlent ce qu'on voit sans le regarder. Puis soudain, le 3 juillet 2024, les laves torrentielles du Fregnoley déferlent et coupent la route. Durant deux mois, les habitantes et habitants de Lourtier, empêchés de circuler, empruntent à pied ou à vélo l'ancien chemin muletier. Entre évidence et hors du commun, ces deux séries d'images nous forcent à braquer notre attention sur le rôle de la voiture qui véhicule avec elle des esthétiques et des informations sur notre temps, nos espaces et nos modes de vie.

#### **Salle 4 – Un moteur bien rôdé à gripper ?**

Tout au long de son histoire, la voiture s'est adaptée aux critiques portées sur elle. Aujourd'hui, où envisager de décarboner les mobilités et les imaginaires permet de se projeter dans l'avenir, nous sommes amenés à réimaginer nos relations à la mobilité et à promouvoir des alternatives. Scénographiquement, suivez les établis de travail sur lesquels sont présentés différents contenus tels que l'invention du goudron pour lutter contre la poussière, l'adaptation de la voiture aux critiques de la pollution, les conséquences de l'arrivée de la voiture en montagne ou encore l'évolution de la sécurité routière. Une salle à regarder, toucher et dessiner.

#### **Salle 5 – La voiture, un symbole de liberté ?**

Selon les époques, la publicité met en avant le confort, la vitesse, la liberté, la sécurité et l'écologie. En répondant aux attentes supposées du public, la voiture crée des besoins et façonne nos aspirations. Les paradoxes entre tourisme de montagne et automobile sont exposés ainsi que la notion de vitesse dans un territoire pourtant sinueux. Enfin, voitures et circuit sont à disposition pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

#### **Salle 6 – L'art et l'automobile dans le pays de montage**

Traversez un tunnel et découvrez peintures, sculpture et vidéos. Dans cette salle, l'historienne de l'art Diane Antille nous raconte combien l'automobile est omniprésente dans les arts alors que la trouver dans le paysage alpin est difficile car elle entache son image romantique.

#### **Salle 7 – Dissection d'un corps à corps**

Ici, tout se touche. Les pièces détachées – levier de vitesse, volant, ceinture de sécurité... – sont installées sur des socles et à disposition. Cette pièce nous incite également à explorer le dedans et le dehors, l'intérieur de la voiture comme une bulle d'intimité et les incivilités à la frontière entre les deux.

#### **Salle 8 – Animal locomotion, par l'artiste sonore Rachel Morend**

L'artiste Rachel Morend récupère les moteurs d'essuie-glaces de voitures destinées à la casse et les transforme en des bras à instrument percussif. Une invitation sonore à prendre part au grand réveil des moteurs, activez le mécanisme en sommeil et laissez-vous transporter au rythme des sabots.

## Liens avec les objectifs du PER

---

### Formation générale

- FG 11 : exercer un regard sélectif et critique
- FG 21 : décoder la mise en scène de divers types de messages
- FG 31 : exercer des lectures multiples dans la consommation et la production d'informations
  
- FG 16 – 17 : reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement
- FG 26 – 27 : analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine
- FG 36 : prendre part active à la préservation d'un environnement viable en développant des attitudes responsables

### Arts visuels

- A 12 AV : mobiliser ses perceptions sensorielles
- A 22 AV : développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 32 AV : analyser ses perceptions sensorielles
  
- A 14 AV : rencontrer divers domaines et cultures artistiques
- A 24 AV : s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques
- A 34 AV : comparer et analyser différentes œuvres artistiques

### Capacités transversales

**Collaboration** : manifester une ouverture à la diversité culturelle, identifier ses perceptions, reconnaître son appartenance à une collectivité, échanger des points de vue, confronter des points de vue et des façons de faire, entendre et prendre en compte des divergences, articuler et communiquer son point de vue.

**Pensée créatrice** : reconnaître sa part sensible et faire place au rêve et à l'imagination, développer une pensée divergente en expérimentant des associations inhabituelles tout en variant ses sources d'inspiration.

**Démarche réflexive** : explorer différentes options et points de vue, comparer son opinion à celle des autres, faire une place au doute et à l'ambiguïté, cerner la question et l'objet de la réflexion, cerner les enjeux de la réflexion, renoncer aux idées préconçues.