

# Elise Michellod, à l'ECCG de Martigny, en option théâtre



*Elise Michellod, étudiante en arts de la scène*

.....  
**MOTS-CLÉS: SECONDAIRE 2**  
• MATURITÉ SPÉCIALISÉE •  
ARTS DE LA SCÈNE  
.....

Elise Michellod prépare sa maturité spécialisée artistique, en option théâtre, à l'ECCG Ecole de commerce et Ecole de culture générale de Martigny, dirigé par Jean-Philippe Lonfat. Alors qu'elle était au CO de Ste-Marie, elle a effectué deux stages en vue de découvrir le métier de fleuriste. Aimant notamment écrire, chanter, danser, faire de la

photographie et du théâtre, elle savait qu'elle voulait se diriger dans le domaine de l'art. Ses notes lui auraient permis d'aller au collège, toutefois, sans but précis, elle n'était pas vraiment motivée pour s'engager dans une formation sur 5 ans. Lorsqu'elle a entendu parler de la filière théâtrale de l'Ecole de culture générale, après conseils et réflexion, elle a estimé que c'était une piste intéressante, d'autant qu'avec cette formation, elle pourrait poursuivre ses études dans le domaine social en HES.

## INTERVIEW

**Elise, avez-vous rencontré la personne en charge du conseil en orientation à l'école, tant au CO qu'à l'ECCG?**

Non. Au CO, même si j'ai apprécié la visite du Salon des métiers et le fait qu'on nous motive à faire des stages, les questions liées à l'orientation me paraissaient lointaines et une fois à l'ECCG, je n'ai pas eu envie d'aller demander des conseils à une personne qui ne me connaissait pas. Par contre, je suis allée voir mon professeur d'arts visuels, M. Debons, parce qu'il a de nombreux centres d'intérêt et était à mes yeux bien placé pour m'indiquer plusieurs chemins possibles. J'ai aussi eu recours aux conseils de mes parents qui me poussaient à suivre la voie du théâtre.

**Les parents sont en général plutôt inquiets quand leur enfant opte pour une filière artistique...**

Oui, c'est vrai que c'est assez rare comme réaction. Du coup, tout en adorant le théâtre, c'est moi qui voyais les obstacles de ce choix ensuite au niveau de mon avenir professionnel, alors que mes parents me rassuraient en me disant que j'étais faite pour ce domaine.

**Faisiez-vous du théâtre avant de vous inscrire à l'ECCG?**

J'ai commencé le théâtre, déjà à l'Alambic, quand j'avais à peu près douze ans. Mes parents m'avaient conseillé d'en faire, parce que j'étais très renfermée et ils pensaient que cela m'aiderait à m'ouvrir aux autres. Visiblement cela a fonctionné.

### Comment s'organise la filière théâtre à l'ECCG?

En 1<sup>re</sup> année, toutes les classes, en tronc commun, font le même programme. A la fin de l'année, on doit choisir une option, entre social-artistique et santé. En 2<sup>e</sup> année, en tant qu'étudiante de la filière social et artistique, on a deux heures par semaine de cours d'histoire du théâtre, donc un programme purement théorique. Quand on arrive en 3<sup>e</sup> année, on est toujours intégré dans une classe de la filière sociale, mais on a dix heures par semaine de théâtre à l'Alambic et là on est dans la pratique. En 4<sup>e</sup> année, on a hebdomadairement 20 heures de théâtre et seul le suivi de notre travail de maturité se fait à l'ECCG. Cette année de préparation à la maturité nous permet de préparer les épreuves de fin d'année, qui comprennent notamment deux dialogues, un monologue et un parcours libre, mais aussi les auditions dans les hautes écoles de théâtre pour autant qu'on le souhaite.

### Quel regard portez-vous sur la formation reçue en option théâtre?

Nous sommes la deuxième volée, aussi l'essentiel de ce qui devait être ajusté l'a été. Pour notre volée, je trouve que cela se passe bien, même s'il manque peut-être encore un peu d'organisation, ce qui est normal parce que c'est une filière encore jeune. Dans l'ensemble, je trouve que la formation est assez complète, ce qui devrait nous permettre de passer si nécessaire par des passerelles sans trop de difficultés. Je pense que c'est une bonne chose de pouvoir dire qu'on a fait une maturité spécialisée artistique, option théâtre, car on a une certaine assurance à l'oral.

### Qu'appréciez-vous le plus dans cette formation?

Je constate que j'ai énormément progressé grâce au théâtre. Quand on est plusieurs heures par semaine sur scène, même si on passe une partie de son temps à regarder les autres jouer, on apprend beaucoup. Et en

plus, avec cette formation, nos professeurs nous suggèrent d'aller voir beaucoup de spectacles, de façon à observer des professionnels. La carte 20 ans 100 francs est une formidable chance pour tous les jeunes.

### Avez-vous amélioré votre culture théâtrale?

Absolument. En tant que comédienne en formation, je regarde différemment une pièce de théâtre ou un film. Je ne m'arrête plus à mon intérêt pour l'histoire, mais j'observe la mise en scène, les costumes et évidemment le talent des comédiens.

### Recommanderiez-vous cette filière à des élèves qui aiment le théâtre?

Oui, il faut bien sûr aimer le théâtre, mais en plus il s'agit d'être vraiment motivé. Le piège, c'est qu'on peut se dire que le théâtre c'est sympathique, sauf qu'on doit s'investir davantage que les autres. En 3<sup>e</sup> année, quand nos camarades des autres filières finissaient les cours à 16 h, nous en avions jusqu'à 19 h. Et cette année, en plus du programme normal, la plupart d'entre nous préparons les auditions pour essayer d'entrer dans une haute école de théâtre,

avec des textes à apprendre à chaque fois différents.

### Quelles auditions préparez-vous?

Avec très peu de temps de préparation, je vais faire les auditions à Strasbourg en novembre, surtout pour me mesurer aux autres candidats, car c'est important de l'avis de notre prof, et ensuite j'envisage de passer celles de l'école régionale d'acteurs de Cannes, qui ouvre les portes du théâtre et du cinéma, ou de l'école de théâtre Serge Martin à Genève. Evidemment je sais qu'il est très difficile d'avoir une place dans ces écoles, car on va prendre peut-être 15 personnes pour 1500 candidats au départ. Je suis dans une filière théâtrale, mais je ne me considère pas vraiment prête pour ces auditions-là. Bref, c'est stressant.

### Avez-vous un plan B?

Si j'échoue, je compte aller dans le domaine de la radio. En 1<sup>re</sup> année, j'avais effectué un stage à Rhône FM et cela m'avait beaucoup plu. Le théâtre restera de toute façon une passion.

*Propos recueillis par Nadia Revaz* ●

## Infos sur la filière

L'objectif de cette nouvelle filière est de former des étudiants particulièrement doués pour le théâtre à préparer leur entrée dans une haute Ecole de théâtre, avec un bagage intellectuel et pratique aussi complet que possible. Elle débouche sur l'obtention d'une maturité spécialisée artistique – option théâtre. L'enseignement scolaire est dispensé par l'ECCG de Martigny qui propose une filière d'école de culture générale option social et artistique à partir de la 2<sup>e</sup> année du programme, un certificat ECCG de la même option à l'issue de la 3<sup>e</sup> et une maturité spécialisée artistique (option théâtre) à l'issue de la 4<sup>e</sup> année. Dès la 2<sup>e</sup> année, les élèves de cette filière suivent des cours à l'école de théâtre de Martigny. Tous les intervenants en matière théâtrale sont des professionnels reconnus et en activité dans leur domaine (metteurs en scène, comédiens, danseurs, chanteurs, scénographes, costumiers, professeurs de littérature).

[www.escm.vsnet.ch](http://www.escm.vsnet.ch) > Maturité spécialisée artistique orientation arts de la scène

[www.ecole-etm.ch](http://www.ecole-etm.ch) > Maturité