

# Dans le lit du Rhône: projection gratuite pour enseignants



Documentaire de Mélanie Pitteloud

MOTS-CLÉS: PROJECTION  
SCOLAIRE • ATELIER • CO •  
SECONDAIRE II

Vous avez lu en pages 7-9 de ce numéro, l'interview de Mélanie Pitteloud, réalisatrice du film *Dans le lit du Rhône*. Conscients de sa valeur, le Service de l'enseignement et la HEP-VS organisent une projection destinée aux enseignants. A l'issue de la séance, un échange aura lieu avec la réalisatrice pour mieux comprendre ses intentions et dégager des pistes d'exploitation pédagogique suite aux projections qui auront lieu au cinéma pour les CO et les écoles du Secondaire II.

«A l'issue de la séance,  
un échange aura lieu avec  
la réalisatrice.»

## Synopsis du film

*Dans le lit du Rhône* est un voyage au fil du fleuve emmaillé de rencontres diverses. Chacune permet l'expression d'une vision du Rhône. Le film offre une compréhension du rapport que les Valaisans entretiennent avec le fleuve, entre passé, présent et futur.

Pour rentrer plus en avant dans la construction du film, nous allons montrer ce que nous pourrions en faire dans les diverses disciplines.

## En SHS

Le film se construit comme une exploration géographique, à cheval entre les aménagements de la plaine du Rhône et les perceptions et intentions qu'en ont les acteurs: les agriculteurs, les ingénieurs, les responsables politiques, les scientifiques (hydrobiologistes), les pêcheurs et d'autres citoyens.

L'angle historique, soutenu par un corpus d'archives filmiques et photographiques, permet de dégager les grandes évolutions du rapport des Valaisans au fleuve: exploitation extensive de la plaine et accommodement au fleuve, travaux de canalisation et sentiments de maîtrise; occupation dense de la plaine du Rhône et nouvelle prise de conscience du risque.

Suivant la campagne référendaire de 2015, le film permet également l'exploration du fonctionnement démocratique; il est donc potentiellement exploitable en éducation à la citoyenneté.

## En sciences de la nature

Le point de vue de l'hydrobiologiste est particulièrement intéressant, car il montre à quel point l'écosystème Rhône est actuellement pauvre. Le fleuve est comparé par la spécialiste à un canal d'évacuation des eaux de surface. Le propos est corroboré par les pêcheurs, qui année après année sont astreints à faire des fécondations artificielles et à empoissonner le Rhône afin de pouvoir s'adonner à leur passion.

## En littérature, en arts et en éducation aux médias

Donnant la parole à un écrivain et explorant les écrits littéraires en lien avec le Rhône, le film ouvre un espace d'exploitation en français et éducation aux médias. La forme narrative du film est basée sur le Rhône comme personnage principal, et emmenée par la voix off de la réalisatrice qui pousse le spectateur à s'interroger plutôt que de lui imposer un point de vue.

Ce film est également intéressant à exploiter en musique et en arts visuels. Côté sonore, le film s'accompagne d'une musique originale au «hang» (percussion mélodique d'origine bernoise) et au vibrapone, mixée avec des sons d'eau. Côté visuel, les paysages au fil du Rhône proposent une représentation atypique du Valais. Au montage, un soin particulier a été donné aux enchaînements poétiques.

## En formation générale

On l'oublie parfois, mais le Plan d'études romand (PER) vise à promouvoir certaines valeurs, notamment la volonté de favoriser un développement durable de nos sociétés, en équilibrant la vie économique né-

cessaire à son fonctionnement, les liens sociaux et la préservation de l'environnement et des bases de la vie. Le film ouvre de multiples perspectives de réflexion à ce sujet.

Samuel Fierz ●



**PROJECTION GRATUITE  
pour les enseignants  
Martigny  
Cinéma Casino  
Mardi 30 janvier  
2018, à 18 h**

## EN RACCOURCI

Cahiers pédagogiques

### Voie professionnelle: (r)évolutions en cours

L'enseignement professionnel, encore trop souvent déconsidéré, est un véritable laboratoire pédagogique. A force de pratiques innovantes et différenciées, de bienveillance et d'adaptation, les enseignants y travaillent pour construire les parcours souvent chaotiques d'élèves qui retrouvent alors la

confiance nécessaire pour devenir apprenants. Les différents articles de ce dossier en témoignent et sont autant d'invitation à une véritable réflexion sur le métier d'enseignant. Avec un article de Stéphane Lembré, maître de conférences en histoire contemporaine à l'ESPE Lille Nord, mettant en lumière et interrogeant les idées reçues sur la voie professionnelle en France et en Suisse.

[www.cahiers-pedagogiques.com](http://www.cahiers-pedagogiques.com)

## Pour organiser une projection scolaire pour votre établissement dans un cinéma de votre région, en présence de la réalisatrice:

Tarif: 2.-/élève (grâce aux subventions d'Étincelles de culture et du Département Mobilité, Territoire et Environnement)  
[www.etincellesdeculture.ch/valais/dans-rhone-532.html](http://www.etincellesdeculture.ch/valais/dans-rhone-532.html)



## Pour organiser un atelier en classe autour du film:

[www.etincellesdeculture.ch/valais/ateliers-dans-rhone-535.html](http://www.etincellesdeculture.ch/valais/ateliers-dans-rhone-535.html)



Contact: Museng Fischer,  
076 577 49 44,  
[musengfischer@gmail.com](mailto:musengfischer@gmail.com)

## C'était écrit il y a 100 ans...

Lien vers le numéro de décembre 1917:  
<http://goo.gl/vBpcrs>

Lien vers les archives complètes  
[www.resonances-vs.ch/index.php/docman](http://www.resonances-vs.ch/index.php/docman)

