



# Amalia Terzidis prône la créativité pour gérer l'incertitude

MOTS-CLÉS : OSER • COLLABORER

Amalia Terzidis collabore au sein du groupe de recherche et de formation Crea'In Motion (Creativity, innovation in (e)motion), associant des chercheurs et des formateurs de la Haute Ecole pédagogique (HEP) et de la Haute Ecole d'ingénierie et de gestion (HEIG) du canton de Vaud. Ensemble ils collaborent à la recherche et à la formation à la créativité dans l'enseignement/apprentissage, au bénéfice, entre autres, des enseignants du primaire et du secondaire, aussi il semblait intéressant d'avoir le regard d'Amalia Terzidis sur la piste de la créativité pour gérer l'incertitude.

Après avoir suivi une formation pédagogique pour le primaire, Amalia Terzidis a enseigné au secondaire I et II pendant douze ans. En parallèle, elle a effectué une licence ès lettres à l'université de Lausanne. Elle a ensuite obtenu un diplôme de formation d'adultes. Tout en commençant à travailler à la HEP Vaud, elle a par ailleurs obtenu un Master of Advanced Studies en sciences de l'éducation spécialisée dans la formation d'enseignants à l'université de Genève. Actuellement, Amalia Terzidis est chargée d'enseignement à la HEP-Vaud (profils secondaire I et II, formation et recherche autour de la créativité dans l'enseignement/apprentissage et de la professionnalisation) et elle est également didacticienne en sciences humaines et sociales (SHS) à la HEP-VS à St-Maurice. Elle s'intéresse donc à la pédagogie de la créativité des enseignants et des élèves.

## INTERVIEW

**Amalia Terzidis, comment percevez-vous les incertitudes actuelles du métier d'enseignant?**

Ce qui est frappant, c'est l'évolution rapide et exponentielle de ces incertitudes aux origines multifactorielles. L'ensemble de la société mondialisée, dans laquelle le métier d'enseignant s'inscrit, bouge à grande vitesse. Avec la génération «Petite Poucette», selon l'expression de Michel Serres, les élèves ne sont plus les mêmes, le rapport au savoir change, les contraintes du métier évoluent, avec des prescrits multidirectionnels qui se contredisent et s'affrontent parfois avec les croyances



Amalia Terzidis

individuelles. L'enseignant est donc sans cesse tiraillé dans des directions opposées avec tous ces changements qui s'enchevêtrent. Par ailleurs, le monde auquel il doit préparer ses élèves est aussi incertain, notamment parce qu'on ne sait pas quels seront la plupart des métiers de demain. Autant dire que le jeune enseignant qui débarque dans cette profession est en proie à davantage d'incertitudes qu'autrefois, même si tout n'a jamais été certain pour autant. L'évolution principale, c'est assurément cette accélération des changements.

**Certains enseignants semblent avoir de la peine à se décentrer pour relativiser quelque peu. En d'autres termes, n'y a-t-il pas dans cette profession tout particulièrement le risque de se retrouver dans un îlot d'incertitudes, en vivant peut-être un peu trop dans l'entre-soi, alors qu'autour, la mer n'est pas moins agitée?**

Certes, mais il convient d'abord de préciser que l'enseignant, en exerçant un métier de l'humain lié intrinsèquement à toutes les évolutions de la société,

vit les incertitudes avec une intensité plus forte que dans de nombreuses autres professions. En revanche, il est vrai que l'entre-soi des enseignants, lié au parcours de professionnalisation qui l'a souvent fait juste passer de l'autre côté du pupitre, ne facilite pas la prise en compte de la mesure des difficultés vécues hors du huis clos de la classe. Les enseignants ont de ce fait tendance à ignorer certains contextes de travail au moins aussi difficiles que le leur. C'est du reste intéressant d'observer la nette différence avec les personnes qui ont eu d'autres parcours professionnels avant de se reconverter à l'enseignement. Eux sont davantage conscients de la réalité du dehors, des connexions entre l'univers scolaire et professionnel ainsi que des difficultés très fortes des entreprises privées. De ce fait, ce sont des enseignants souvent plus solides face aux incertitudes et aux pressions de l'enseignement. Et en général, ils sont plus créatifs.

### **La créativité est-elle une piste possible pour ne pas se laisser briser par le flot des incertitudes?**

De mon point de vue, c'est même la piste centrale et transversale pour affronter le monde d'aujourd'hui et de demain. Pour reprendre la définition de Todd Lubart, il est indispensable de s'adapter à toutes les situations en trouvant à chaque fois des solutions nouvelles adaptées au contexte. Confronté à une difficulté, un enseignant formé à travailler sa pensée divergente va trouver plus facilement des chemins de traverse et oser sortir du cadre, en faisant preuve de flexibilité et de souplesse. Le décrochage des enseignants, particulièrement des débutants, est alarmant, et probablement qu'il s'explique en partie par le fait que la pratique du métier n'est plus adaptée au contexte actuel.

### **Pourrait-on considérer l'incertitude comme une chance?**

En créativité, on dit que les contraintes sont nécessaires, donc dans un sens oui. La tolérance à l'incertitude fait partie des critères des profils créatifs. Plus on veut tout maîtriser, plus le risque de se briser est grand.

### **Comment se développe la créativité?**

Il s'agit de commencer par casser certains mythes autour de la créativité et en premier celui faisant croire que c'est inné. Beaucoup de chercheurs, en particulier dans les sciences cognitives et la psychologie différentielle, ont montré que la créativité pouvait s'enseigner et se développer. Il est important de comprendre les micro-processus qui la composent, de façon à connaître les facteurs susceptibles d'agir sur elle.

### **Si l'on parle beaucoup de la créativité des élèves dans le Plan d'études romand (PER), c'est un sujet assez peu abordé sous l'angle des enseignants...**

Et pourtant les deux sont étroitement liés, car il est très difficile pour un enseignant de vouloir rendre ses élèves

créatifs, s'il ne l'est pas. A la HEP Vaud, avec Isabelle Capron Puozzo, nous avons créé deux modules pour les enseignants, l'un pour ceux du primaire et l'autre pour ceux du secondaire, afin de les former à la créativité et leur permettre de l'inférer plus aisément dans leurs classes. Des cours dans le cadre de la formation continue sont aussi proposés.

### **Et à la HEP-Valais?**

Un cours est actuellement proposé dans la filière primaire, et le développement de cet axe de façon plus large est en discussion. Dans mes cours de didactique, j'accorde une large place à la créativité, capacité transversale essentielle à l'efficacité des élèves et des enseignants.

### **Tout en sachant qu'il n'y a pas de recette magique pour devenir créatif, y aurait-il tout de même une astuce que les enseignants pourraient mettre en œuvre dans l'attente de se former à la créativité?**

Comme la créativité se développe sur du long terme, avec de l'énergie et de la persévérance, il m'est difficile de répondre à cette question. J'encouragerais les enseignants à identifier la boîte pour penser hors de celle-ci. Ils peuvent se poser des questions pour comprendre les cadres dans lesquels ils s'enferment eux-mêmes. En fait, la petite astuce, c'est peut-être de se demander régulièrement: «Pourquoi je fais ainsi et comment pourrais-je faire différemment?» Les enseignants devraient avoir la curiosité d'aller voir le monde de l'entreprise ou au moins celle de participer à des échanges de classes, même au sein de leur école pour commencer, de façon à connaître d'autres pratiques et à enrichir leur répertoire. La collaboration est aussi essentielle. Pourquoi ne pas co-construire une séquence d'enseignement avec des collègues? Même les plus grands créatifs, comme l'était Steve Jobs, s'inspirent des idées des autres, en les associant et en les modifiant. Une bonne idée est un processus itératif qui correspond à une succession d'essais et d'erreurs. S'autoriser à se tromper, c'est s'autoriser à apprendre. Evidemment, si la direction de l'établissement favorise un environnement possiblement créatif et collaboratif, en s'éloignant un peu de la compétition et des normes, ce sera plus simple et plus confortable pour les enseignants. Toutefois, il est possible de développer sa propre créativité en toute situation. Il suffit d'oser.

*Propos recueillis par Nadia Revaz* •

## **Pour aller plus loin**

Prezi pour en savoir plus sur ce qu'est le profil d'un enseignant créatif

<http://goo.gl/CPZu7r>

Lien en savoir plus sur *Crea'In Motion*

<http://goo.gl/7LSqJs>